La Última Cena, en iconografía

(https://facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.crestinortodox.ro%2Fliturgica%2Fpictura%2Fcina-de-taina-iconografie-124496.html)

(https://twitter.com/intent/tweet/?text=Cina+cea+de+Taina%2C+in+iconografie&url=https%3A%2F%2Fwww.crestinortodox.ro%2Fliturgica%2Fpictura%2Fcina-de-taina-iconografie-124496.html)

(https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.crestinortodox.ro%2Fliturgica%2Fpictura%2Fcina-de-taina-iconografie-124496.html)

La Última Cena, incorrectamente llamada "Última Cena" en Occidente, se celebra en el mismo servicio que el lavatorio de los pies de los discípulos en los maitines del Jueves Santo.

La representación iconográfica de la Última Cena aparece en el arte cristiano muy temprano, desde la época de las catacumbas romanas. Las primeras representaciones se basaban más en símbolos: pan, pescado, vid, mesa, cáliz. Más tarde, después del siglo IV, la escena adquirió cada vez más valores espirituales y artísticos.

La Última Cena está pintada en las iglesias, en el Altar Santo, en la versión más conocida como la "Comunión de los Apóstoles". En este, los Apóstoles se paran en línea, seis a cada lado de Cristo, representado en el centro, y reciben la Sagrada Comunión de Su mano; a los de la derecha les da Su Cuerpo en forma de pan, ya los de la izquierda les da Su Sangre en forma de cáliz.

Las puertas reales, por donde sale Cristo, en el Santo Grial, para ser entregado a los fieles, están siempre coronadas con la representación de la Última Cena. Así, a través de la comunión, estamos llamados a sentarnos a la mesa con Dios. El axión del Jueves Santo, con dulce canto, nos llama, diciendo: "De la fiesta del Señor y de la mesa inmortal, venid, creyentes, a un lugar alto, con pensamientos elevados, para endulzarnos".

Prin urmare, in toate bisericile, cat si in multe dintre casele crestinilor, se intalneste icoana cu Cina cea de Taina. Este insa aceasta reprezentata canonic, adica fidel traditiei bizantine ortodoxe?

Cina cea de Taina - marturia Sfintei Scripturi

"In cea dintai zi a Azimelor, au venit ucenicii la Iisus si L-au intrebat: Unde voiesti sa-Ti pregatim sa mananci Pastile? Iar El a zis: Mergeti in cetate, la cutare, si spuneti-i: Invatatorul zice: Timpul Meu este aproape; la tine vreau sa fac Pastile cu ucenicii Mei. Si ucenicii au facut precum le-a poruncit Iisus si au pregatit Pastile.

Iar cand s-a facut seara, a sezut la masa cu cei doisprezece ucenici. Si pe cand mancau, Iisus a zis: Adevarat graiesc voua, ca unul dintre voi Ma va vinde. Si intristandu-se foarte, au inceput sa-I zica fiecare: Nu cumva eu sunt, Doamne? Iar El, raspunzand, a zis: Cel care a intins cu Mine mana in blid, acela Ma va vinde. Fiul Omului merge precum este scris despre El. Vai insa acelui om prin care Fiul Omului se vinde! Mai bine era de omul acela daca nu se nastea. Si Iuda, cel ce L-a vandut, raspunzand a zis: Nu cumva sunt eu, Invatatorule. Raspuns-a lui: Tu ai zis.

Iar pe cand mancau ei, Iisus, luand paine si binecuvantand, a frant si, dand ucenicilor, a zis: Luati, mancati, acesta este trupul Meu. Si luand paharul si multumind, le-a dai, zicand: Beti dintru acesta toti, acesta este Sangele Meu, al Legii celei noi, care pentru multi se varsa spre iertarea pacatelor. Si va spun voua ca nu voi mai bea de acum din acest rod al vitei pana in ziua aceea cand il voi bea cu voi, nou, intru imparatia Tatalui Meu" (Matei 26, 17-29; cf. Marcu 14,12-25; Luca 22, 7-23, Ioan 13, 1-28).

Din Evangheliile dupa Sfintii Marcu si Luca aflam ca Cina cea de Taina a avut loc intr-o camera de oaspeti mare, undeva sus, intr-un foisor (Marcu 14, 14-15; Luca 22, 11-12).

La Última Cena, en la iconografía ortodoxa

Icoana infatiseaza o casa, inlauntrul careia se afla o masa acoperita cu panza. Pe masa, farfurii cu mancare si paini, ulcioare si cani. In mijlocul mesei, o farfurie cu un peste mare, pregatit. Masa cinei este semicirculara, nu dreptunghiulara, ca in reprezentarile apusene ale scenei, cum ar fi cele ale lui Giotto si Leonardo da Vinci.

La mesa de la cena, en forma de semicírculo, con todas las personas sentadas alrededor del lado curvo, uno frente al otro, se encuentra por primera vez en los mosaicos de Rávena y en una de las miniaturas del Códice Rossano, ambos del siglo VI. siglo. .

Esta forma de colocar a Cristo y sus discípulos fue retomada por los iconógrafos bizantinos de los siglos siguientes y por los iconógrafos griegos del período de dominación turca y es seguida hoy por los pintores de iconos fieles a la tradición.

La mesa, en forma de semicírculo, se encuentra en los frescos de las catacumbas del siglo IV, bajo la inscripción "Fiesta Celestial". Vemos tal representación en la catacumba de Petru Marcellinul, de Roma. Se considera que la inscripción "Fiesta celestial" fue sugerida por un versículo del Evangelio de Lucas: (Juan 13:29).

También en las catacumbas aparecen los dos elementos siguientes: un pez sobre el mar, colocado en un plato, en el centro de la mesa; los gestos de las manos de los que estaban sentados a lo largo del lado curvo de la mesa.

En cuanto al pez en el centro de la mesa, todos sabemos que es un símbolo de Jesucristo. La palabra IHTIS (sobre) es una palabra compuesta de las iniciales de las palabras, en griego: "Jesucristo el Hijo de Dios el Salvador".

El lado derecho de la mesa está en el plano frontal. Alrededor del lado semicircular están Cristo y sus doce discípulos. Todos los personajes de la Última Cena están representados de frente, ninguno de espaldas o de perfil. Así, todos facilitan la unión y la comunión con los fieles. En algunas representaciones, los Apóstoles, aunque de pie de espaldas, aparecen de cara a los espectadores, a pesar de la razón física. Así que no es el orden natural el que prevalece, sino el propósito de las cosas.

En concreto, Cristo está representado en el centro del lado semicircular de la mesa y ocupa así el centro de la composición. Además del lugar central que ocupa, Cristo es representado un poco mayor que sus discípulos. Su rostro está triste y su cabeza está ligeramente inclinada hacia la derecha.

Cristo bendice con su mano derecha, mientras que su mano izquierda descansa sobre el hombro del discípulo Juan, que se sienta a su lado a la izquierda. Pedro está a Su diestra. Como él es viejo y Juan es joven, el lugar de la derecha, por ser más honroso, está reservado para Pedro. Los otros discípulos se pararon junto a Juan y Pedro, cinco a la izquierda de Juan y cinco a la derecha de Pedro.

La representación de Juan de pie sobre el pecho de Jesús se basa en tres versículos del Evangelio de Juan (capítulos 13 y 21). “Y estaba recostado en el seno de Jesús uno de sus discípulos, a quien Jesús amaba. Entonces Simón Pedro, haciéndole señas, le preguntó, diciendo: Señor, ¿quién es?” (Juan 13: 23-25). "Pedro vio al discípulo que venía detrás de él (...) que estaba recostado sobre su pecho en la cena" (Juan 21:20).

La expresión de los rostros de los discípulos muestra asombro, inquietud y tristeza, siguiendo las palabras de Jesús: "De cierto os digo, que uno de vosotros me entregará" (Mateo 26:21; Juan 13:21).

A la izquierda de Jesús está Judas, que extiende la mano para remojar su pan en un plato colocado lejos de él. Esto acompaña la respuesta de Cristo a la pregunta de sus discípulos sobre el discípulo que lo venderá:).

In mod caracteristic si asa cum se si cuvine, toti ucenicii sunt infatisati aici fara aureole. Numai Hristos are aureola. In unele icoane ale Cinei celei de Taina si ucenicii sunt reprezentati cu aureola, in afara de Iuda, pentru a-l deosebi, cu toate ca singur gestul lui Iuda este suficient pentru a-l identifica. Totodata, aureola nu trebuie folosita pentru nici unul dintre ucenici in aceasta etapa a vietii lor, inainte de Cincizecime, cand "s-au umplut de Duhul Sfant" (Fapte 2, 4).

O parte dintre pictorii de icoane (ortodocsi modernisti) au preluat ca model reprezentarea apuseana desacralizata a Cinei celei de Taina, facand acesteia doar cateva modificari.

Ultima Cina, o denumire apuseana improprie !

Eterodocsii, cat si unii dintre ortodocsi (din pacate), numesc acest moment "Ultima Cina". Cuvantul "ultima" nu spune nimic despre esenta launtrica a acestui eveniment important, fiind un termen lipsit de orice semnificatie duhovniceasca. Trebuie folosita denumirea de "Cina cea de Taina", dupa cum citim in inspriptia de deasupra icoanei.

Daca se vrea neaparat sa se introduca notiunea de timp, in acest moment sfant, in oc de "Ultima Cina", ar trebui sa se spune "Cina Continua", deoarece, ca eveniment mistic, "Cina din Joia Mare" se desfasoara la fiecare Sfanta Liturghie, pana la sfarsitul lumii.

In timp ce credinciosii se impartasesc, se canta urmatoarea cantare: "Cinei Tale celei de taina, astazi, Fiul lui Dumnezeu, partas ma primeste, ca nu voi spune vrajmasilor Tai taina Ta, nici sarutare Iti voi da ca Iuda; ci ca talharul, marturisindu-ma, strig Tie: Pomeneste-ma, Doamne, intru Imparatia Ta."

Reprezentarea apuseana a Cinei celei de Taina.

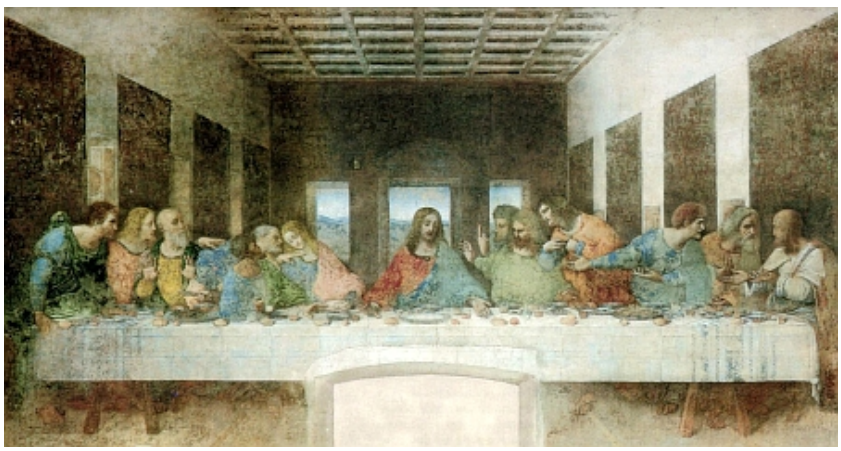
Artistii apuseni au pus rigoarea vizuala mai presus de scopul duhovnicesc. In lumea crestina din Apus, asezarea persoanelor Cinci celei de Taina la o masa in forma de semicerc incepe sa fie abandonata in a doua jumatate a secolului al XII-lea. Intr-un mozaic din Biserica Sfantul Marcu din Venetia, realizat probabil in ultimul sfert de secol XII, apare o masa dreptunghiulara.

Unsprezece ucenici stau pe latura din spate a mesei, unul in capatul din dreapta, iar Hristos la capatul din stanga, iar nu in centru. Astfel, principiul perspectivei psihologice este complet ignorat, ca si principiul economiei spatiului (posibil prin utilizarea mesei in forma de semicerc). Cu totul nepotrivit, se foloseste aureola pentru ucenici, inclusiv la Iuda.

In prima parte a secolului al XIV-lea (1303), Giotto, pictand Cina cea de Taina, in Capela Arenei din Padova, ii asaza pe Apostoli la o masa dreptunghiulara si, foarte nepotrivit, patru dintre ei stau cu spatele la privitori. Abordarea lui Giotto este mult prea lumeasca, ba chiar si necuviincioasa.

Leonardo da Vinci también pintó una escena con la Última Cena, utilizando una mesa rectangular, colocando diez discípulos a lo largo del respaldo de la mesa, Cristo en el centro y un discípulo en cada extremo de la mesa.

La "Última Cena" de Leonardo da Vinci, de 460 x 880 cm, está pintada en una de las paredes del comedor de la Iglesia de Santa Maria del Grazie en Milán. Se trata de un mural de yeso, realizado entre 1495-1498, al temple y al óleo. Cuando los monjes dominicos cavaron una puerta en el muro en cuestión, se eliminó el área con los pies de Jesús. En 1980, esta pintura pasó a manos de la UNESCO.

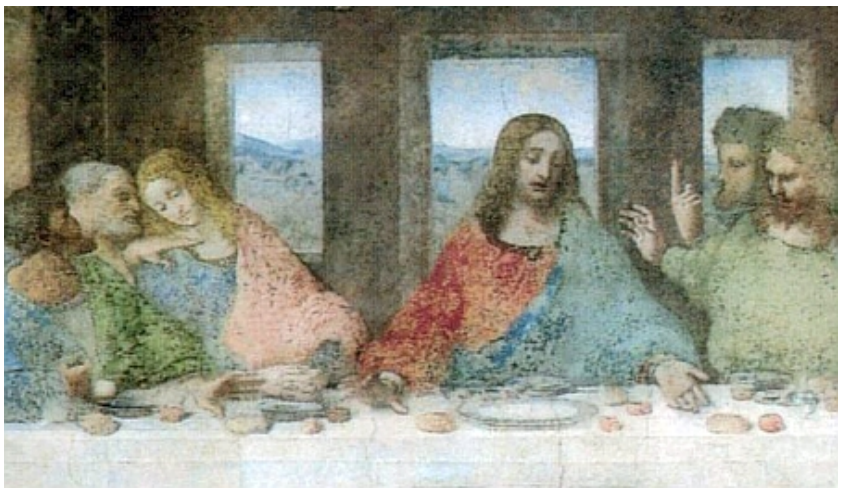


Da Vinci secularizó por completo la escena, representando a Cristo sin aureola, sin barba, sin nada que recordara la imagen iconográfica tradicional de Cristo, y los discípulos, en un estado de visible agitación, haciendo gestos exagerados y teatrales. No solo Cristo y sus discípulos están pintados en un estilo naturalista, sino también la mesa y la habitación. El trabajo de Da Vinci es completamente poco convencional.

"Cena" occidental - visión mundana y misterios

La pintura renacentista, sin embargo, da lugar a una especulación incesante. Convencidos de que esconde misterios ocultos, innumerables occidentales han descubierto nuevos mensajes, símbolos y códigos sin resolver en la representación de la Última Cena de Leonardo da Vinci. Leonardo introdujo a sabiendas varios mensajes codificados en la pintura.

Personajes que no son cabellos, parientes y relaciones íntimas, letras ocultas y símbolos secretos, superposiciones y pedazos desgarrados entre ellos. No tiene sentido mencionar aquí todos los engaños e invenciones de mentes sedientas de secretos, misterios y misterios. Pero mencionamos solo dos opciones.



El compositor italiano Giovanni Maria Pala afirma que si colocamos las manos de los Apóstoles y de Jesús sobre un cuaderno, así como el pan sobre la mesa, exactamente a la altura a la que están colocados en el cuadro, en comparación con una línea horizontal imaginaria , obtenemos una canción de 40 segundos.

Cantadas de derecha a izquierda, como se dice que escribió Da Vinci, dan lugar a una melodía solemne. Dado que los Apóstoles están agrupados en grupos de tres, entonces la canción se cantaría con una melodía de 3/4, como se canta la mayor parte de la música del siglo XV.

Hay opiniones que también afirman que, bajo los rostros de los Apóstoles, se esconden los 12 signos, siendo Jesús el signo de Libra, porque se para con los brazos separados; Tomás, con el dedo levantado, como si picara, es el signo de Escorpio; Felipe tiene los brazos vueltos hacia el cuerpo, como un Cáncer; y así

Teodoro Danalache

17.04.2014

sobre el mismo tema

(/dogmatica/sfintele-taine/invataturile-protestante-despre-euharistie-69136.html)

Enseñanzas protestantes sobre la Eucaristía (/dogmatica/sfintele-taine/invataturile-protestante-despre-euharistie-69136.html)

(/religie/sfanta-euharistie-taina-imparatiei-a-unitatii-bisericii-125139.html)

Sagrada Eucaristía - Misterio del Reino y de la unidad de la Iglesia (/religie/sfanta-euharistie-taina-imparatiei-a-unitatii-bisericii-125139.html)

(/dogmatica/sfintele-taine/sfanta-euharistie-jertfa-139637.html)

Sagrada Eucaristía como Sacrificio (/dogmatica/sfintele-taine/sfanta-euharistie-jertfa-139637.html)

Artículos recomendados

(/sfinti/sfantul-gavriil-copilul-martir-polonia-144546.html)

San Gabriel, el niño mártir de Polonia (/sfinti/sfantul-gavriil-copilul-martir-polonia-144546.html)

(/biserica-lume/cina-de-taina-camara-ierusalim-67667.html)

La Última Cena - Cámara de Jerusalén (/biserica-lume/cina-de-taina-camara-ierusalim-67667.html)

(/paste/invierea-domnului/invierea-iisus-hristos-144365.html)

La resurrección de Jesucristo (/paste/invierea-domnului/invierea-iisus-hristos-144365.html)

(/paste/procesul-hristos/procesul-hristos-judecata-sanhedrinului-71108.html)

El Juicio de Cristo - El Juicio del Sanedrín (/paste/procesul-hristos/procesul-hristos-judecata-sanhedrinului-71108.html)

Versión (/change-version)

de escritorio Copyright 2022. Todos los derechos reservados.